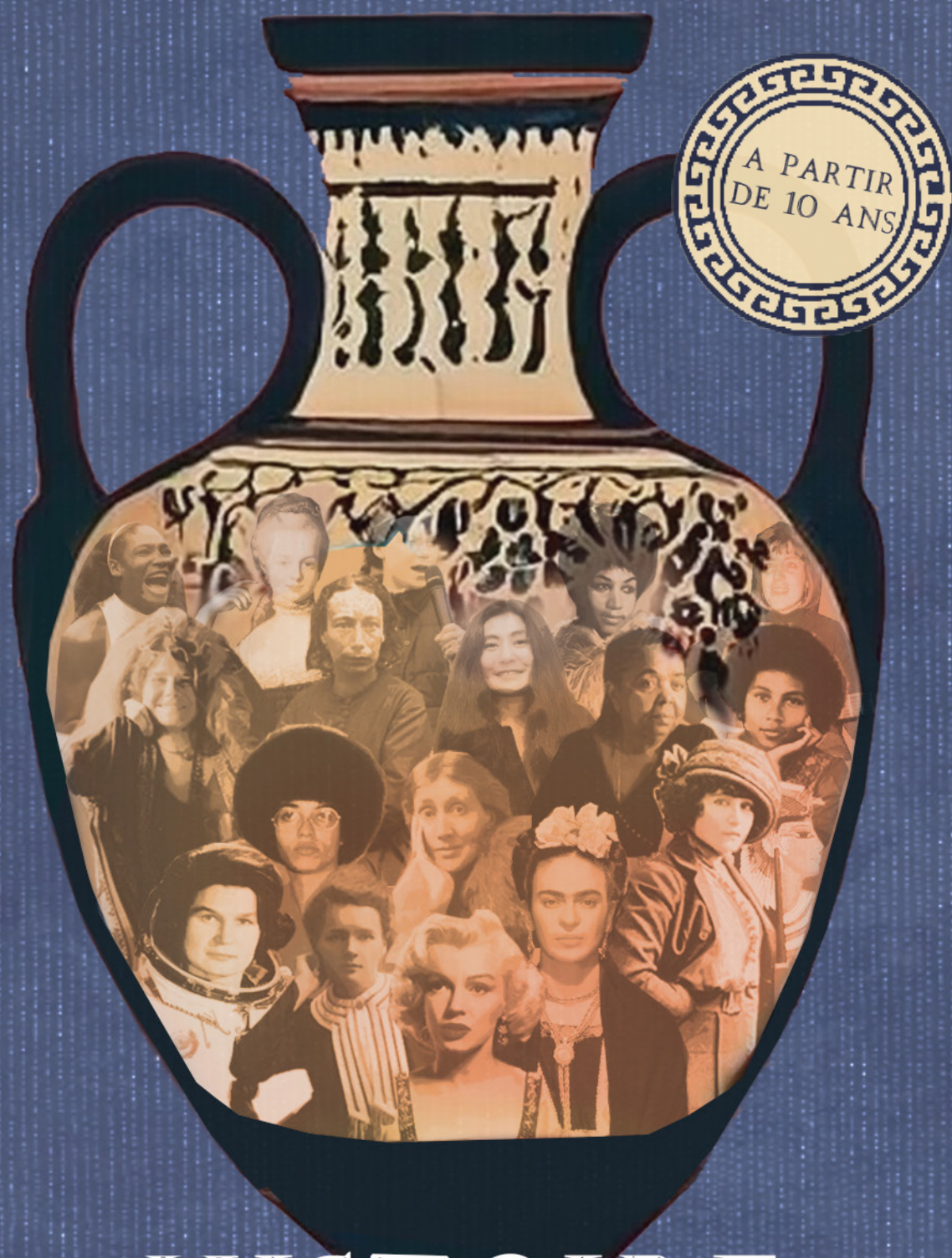




HISTOIRE : NOM FEMMININ

DOSSIER ARTISTIQUE



HISTOIRE : NOM FÉMININ

RETISSER LE FIL D'UNE VIE

Négligées depuis des milliers d'années par un Zeus capricieux, la chance semble enfin avoir tourné pour les Moires maintenant qu'Héra règne sur l'Olympe.

*Mais les voilà bien ennuyées : elles qui tissent et tracent l'Histoire humaine se sont aperçues que certains destins de femmes ont été oubliés ou abîmés au fil des siècles. **Pour rétablir cette injustice, elles vont devoir retisser, raconter, illustrer la vie de chacune de ces femmes célèbres par ses événements historiques mais aussi ses anecdotes incongrues !***

***Dans cette pièce improvisée, c'est le public qui choisit la femme dont la vie va être traitée par les trois improvisatrices.** Que vous soyez fan de Aretha Franklin ou que vous ne connaissiez que de nom Simone de Beauvoir, venez (re)découvrir les destins pas tout à fait exacts de ces figures féminines qui ont marqué l'Histoire.*

NOTE D'INTENTION

IMPROVISER POUR S'AUTORISER L'INEXACTITUDE

« Histoire : nom féminin » est une pièce de théâtre entièrement improvisée, s'amusant avec l'Histoire en y insufflant spontanéité et vivacité. **Le pari repose sur un spectacle créé sur le vif, centré sur une héroïne existante et s'appuyant sur des faits réels.**

Chaque représentation, unique, est l'occasion de traverser la vie d'une femme ayant marqué l'Histoire. L'ambition est d'inviter le public à aller lui-même, à l'issue du spectacle, creuser la « vraie vie » qui se cache derrière la fiction à laquelle il vient d'assister.

De spectacle en spectacle, **notre ambition est de multiplier les portraits pour constituer une galerie de figures féminines marquantes**, les faisant (re)vivre dans l'imaginaire collectif.

FAIRE EXISTER NOTRE MATRIMOINE

La peintre Tamara De Lempicka participa au développement du mouvement cubiste. La designeuse et architecte Charlotte Perriaud joua un grand rôle dans l'aménagement de la Cité Radieuse. Marcia Lucas co-écrivit le scénario de la saga Star Wars avant que son ex-mari choisisse de ne pas la créditer. Quant à la cinéaste Alice Guy-Blache, elle fut une précurseuse des films de fiction...

Face au constat des multiples lacunes dégradant notre mémoire collective, **l'une des ambitions majeures du spectacle est d'amener à la redécouverte de ces figures trop longtemps passées sous silence.**

PEUT-ON PARLER D'HISTOIRE VRAIE ?

L'inexactitude amenée par le théâtre improvisé vient questionner notre rapport à l'Histoire : **à partir de faits concrets, comment se tissent les récits et les mémoires ? Jusqu'où romantise-t-on les grands portraits d'hier ?** Où s'arrête l'objectivité des écrits pour laisser place aux interprétations ?

« Histoire : nom féminin » est l'occasion d'explorer une autre manière de visiter l'Histoire, légère et engageante, pour inviter chacun et chacune à s'en saisir à son tour.

“

*De mémoire d'hommes
On se souvient que sur l'Olympe Zeus a régné
Mais on a oublié qu'Héra lui a succédé.
On se souvient que les Moires ont tissé
Mais on a oublié de quels fils de vie il s'agissait.
Bien des hommes ont été glorifiés,
Tant de femmes ont été oubliées.
Oui, oubliées, abîmées, effilochées
Par le temps qui passe ou par négligence.
Les fils de ces femmes devenues transparence
Demandent aujourd'hui à être restaurés...*

*Clotho, la Fileuse, toi qui tisses ;
Lachésis, la Réparatrice, toi qui déroules ;
Athropos, l'Inflexible, toi qui coupes ;
Voici les bobines de vie d'illustres personnalités
Retrouvées gravement endommagées
Et qui nécessitent vos soins empressés.*

”





DÉROULÉ

LES MOIRES : TISSEUSES D'HISTOIRE

Au plateau, les trois Moires sont en train de tisser. Qui d'autres que ces figures majeures de l'Antiquité, faisant et défaisant les destins, pour reprendre à zéro les pans de l'Histoire oubliée ?

Engagées à cette tâche par la déesse Héra, **elles proposent au public de choisir un fil de vie**, celui d'une Femme, en attente d'être déroulé. Sur scène, **des éléments de l'Histoire sont découverts un à un**. A partir de ces derniers, **les comédiennes improvisatrices déploient une vie fantasmée** : les années et les personnages défilent sous leurs yeux et ceux du public.

UN CADRE ANTIQUE POUR TRAVERSER L'HISTOIRE

S'amusant de figures mythologiques et d'une atmosphère antique, le decorum permet d'ores et déjà de décaler le propos historique, en le plongeant dans un passé très lointain et en utilisant le caractère légendaire du récit historique. De même, les allers-retours entre l'épopée jouée et les apparitions divines replacent le spectateur dans le cadre souhaité : ne surtout pas prendre l'Histoire au sérieux.

Le contrat passé avec le public apparaît clairement : **les bribes de vie présentes sur la pelote sont véridiques**, mais c'est bel et bien **notre imagination, nourrie d'anachronismes et de digressions** qui anime ce spectacle contemporain.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

LES MOIRES, UN COLLECTIF D'IMPROVISATRICES

Les Moires se sont formées sur l'impulsion d'Aurélie Beylot, fortes de l'envie de former **un collectif composé d'improvisatrices**. Issues de différentes troupes et de différents parcours, chacune d'entre elles apporte sa propre couleur de jeu à l'équipe.

Ce collectif est l'occasion de **s'approprier le plateau, de ne pas y être qu'un quota**, et d'y planter des histoires d'héroïnes, de méchantes et plus largement **de figures féminines marquantes et désirables**.

Car, au-delà de l'exploration ainsi permise d'une autre manière de jouer ensemble, cette non-mixité est également l'occasion d'une autre représentativité : des destins de femmes célèbres, ou d'illustres inconnues, joués et mis en lumière par d'autres femmes.



AURÉLIE BEYLOT

UNE BÉATRICE DALLE TOUTE EN DOUCEUR

Après un Master en linguistique (anglais-italien), elle pose ses bagages à Londres pendant quelques années durant lesquelles elle sera traductrice. En 2012, elle revient en France, tente l'aventure parisienne et découvre l'improvisation théâtrale : le coup de foudre, de ceux qui dure toujours. Aurélie change de ville - cap à l'ouest, direction Nantes - et de vie : elle se tourne vers le travail social et devient éducatrice spécialisée. Petit à petit, la scène occupe une place grandissante dans son cœur. A tel point qu'elle décide, en 2021, de se lancer un nouveau défi, en choisissant de faire de sa passion son métier. **Aujourd'hui, en plus d'écrire ses propres pièces, Aurélie est comédienne, improvisatrice et professeure de théâtre.**



BERTILLE LEGOUX

UNE CYNDI LAUPER AU GRAND COEUR

Bertille se forme au métier de comédienne à Paris (EICAR & Licence d'Art du spectacle). Au fil des années, elle développe une vision pluridisciplinaire ; après avoir étudié le théâtre corporel et la danse contemporaine au Mexique, elle se plonge dans le théâtre d'improvisation. **Elle intègre le CITO à Nantes, coach des débutants adultes tout en poursuivant son travail d'éducation populaire.** Elle s'attache à détourner l'art de son lieu de création habituel pour toucher un public plus large et questionner la société sur ses contradictions.



ELISA LARUELLE

UNE ÉDITH PIAF AUX MILLE VISAGES

Après s'être formée au métier de comédienne, Elisa commence l'improvisation en 2018 pour améliorer ses compétences. Elle trouve très vite dans la pratique de ce domaine une grande liberté et créativité. **Après de nombreux cabarets et autres spectacles d'improvisation dans les bars et théâtres nantais, Elisa rejoint le collectif « Les Moires » en parallèle de ses activités professionnelles de comédienne.**



ESTELLE BRACONNIER

UNE GERTRUDE BELL VERSION POP

Estelle pratique longuement le théâtre puis l'improvisation théâtrale en amateur. Alors que ses études d'architecture et d'ingénierie s'achèvent, elle entre en cycle 3 d'art dramatique au CRR93 d'Aubervilliers afin d'amorcer sa professionnalisation. Revenant sur Nantes en 2022, elle continue de se former à travers différents projets et stages d'improvisation, de théâtre, de chant ou encore de clown. Aujourd'hui, Estelle est comédienne, improvisatrice et urbaniste. **Elle écrit, joue, met en scène et continue encore et toujours d'apprendre, pour son plus grand plaisir.**



MANON DES BOIS

UNE MARIA MONTESSORI PLEINE DE FACÉTIES

Comédienne depuis des années, Manon découvre l'improvisation en 2019. Elle tombe amoureuse de cette discipline qui lui permet de combiner tout ce qu'elle aime dans le spectacle vivant : la danse, le théâtre, le clown, la musique, le chant, la commedia dell'arte, le masque... Curieuse et dynamique, cette professeure des écoles est convaincue que le théâtre d'improvisation est un formidable moyen de développer chez les enfants des compétences psychosociales comme la créativité, l'écoute, l'empathie, et bien d'autres. **Manon crée des spectacles, met en scène, anime des ateliers dans les écoles, coach des groupes en théâtre d'improvisation et continue de fouler le plancher des théâtres nantais.**



PRUNE DES BOIS

UNE JANE AUSTEN DES TEMPS MODERNES

En 2015, Nausica tombe dans la marmite de l'impro en intégrant la LIP à Paris. Très vite, elle se forme en participant à de nombreux cours et stages donnés notamment par les *Eux*, *Smoking Sofa* ou *New*, la comédie musicale improvisée. **Elle intègre différentes troupes : du cabaret au match en passant par le long form, les comédies musicales ou encore l'arbitrage de match, elle aime toucher à tout.** Depuis 2020, elle joue désormais sur les scènes nantaises.

ACCUEIL DU PUBLIC

SUITE À NOS PREMIÈRES EN MARS 2024

« La mise en scène est superbe, le concept bien ficelé, c'est brillamment interprété. On rit et on en ressort moins bête. »

« J'ai beaucoup aimé revisiter la vie de Marie Curie, grâce à ces trois actrices qui marient admirablement sensibilité, humour et mise en scène. de l'impro engagée subtilement, comme j'aime. »

« Avec les Moires on voyage dans la grande Histoire au travers de portraits de femmes, on s'instruit, on rit et on passe un excellent moment. »

FICHE TECHNIQUE

GÉNÉRAL

- Durée du spectacle : 70 minutes
- Équipe : 3 comédiennes improvisatrices et 1 régisseuse
- Temps de montage : 1h30
- Temps de démontage : 30min

BESOINS TECHNIQUES

- Dimensions espace de jeu : minimum 6m x 3m
- Rideau en fond et pendrillons de part et d'autre de la scène
- Un système son
- Lumières a minima : 3 faces, 3 contres, 1 poursuite ou douche

COÛT

- Devis à la demande

PUBLIC VISÉ

- A partir de 10 ans

NOTRE TEASER

- https://www.youtube.com/watch?v=1fLjMiAp_Ws



CONTACT

Bertille Legoux - 07.80.62.83.17
lesmoires.impro@gmail.com