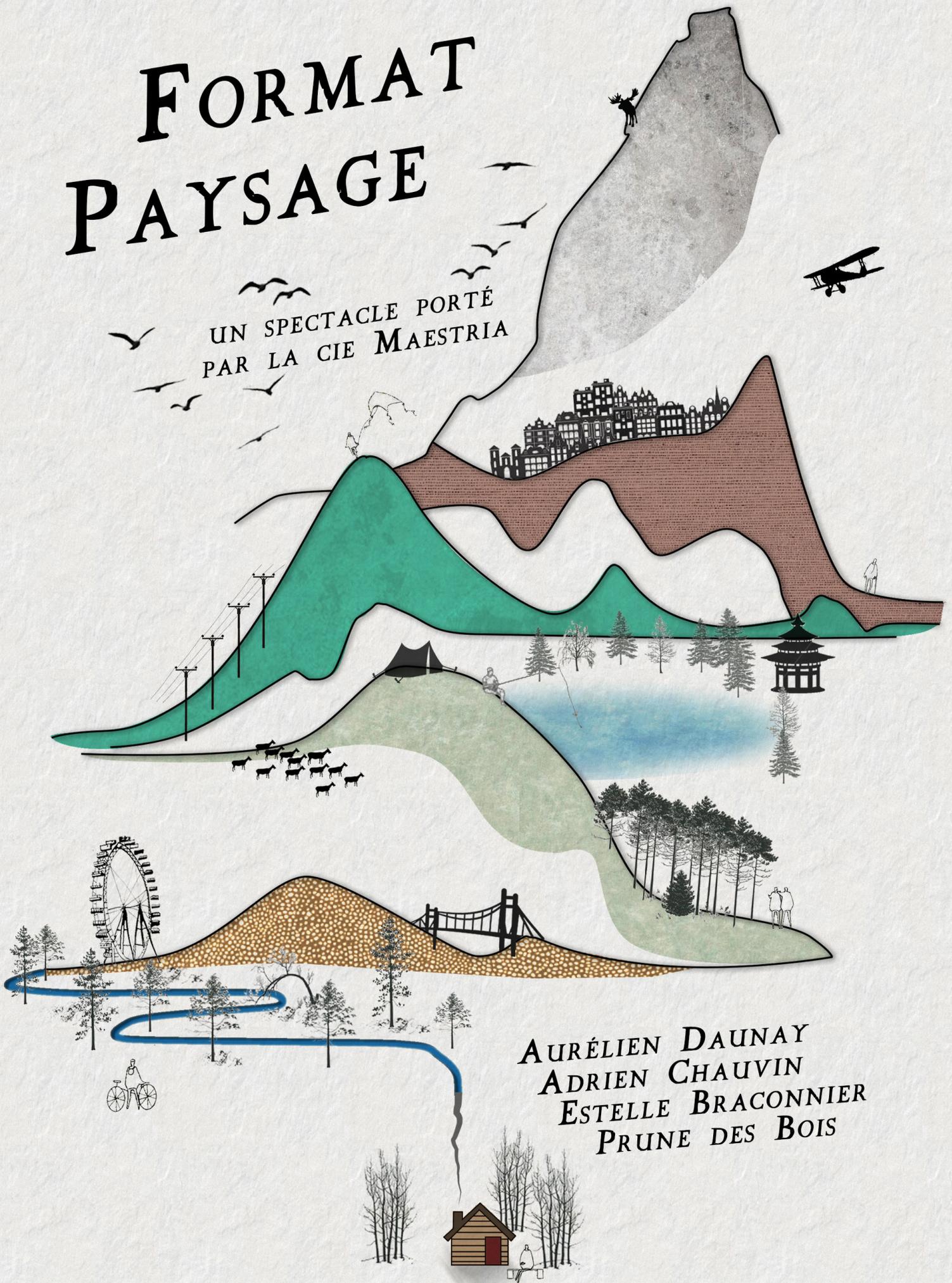


# FORMAT PAYSAGE

UN SPECTACLE PORTÉ  
PAR LA CIE MAESTRIA



AURÉLIEN DAUNAY  
ADRIEN CHAUVIN  
ESTELLE BRACONNIER  
PRUNE DES BOIS

Ça pourrait être une pièce comme une autre :  
trois comédien·ne·s s'animent sur scène,  
font vivre leurs personnages.

Mais il y a autre chose...  
Voilà qu'une voix vous attrape  
et dans ses élans vous vous laissez porter :

Elle vous fait sentir le vent qui claque  
contre les murs de ce vieux caravansérail  
Elle vous souffle la lourde angoisse  
qui vous prenait en bas de l'escalier du grenier  
Elle déchire la scène pour la faire passer  
en format paysage.



Un récit choral où trois lieux  
indépendants se retrouvent  
peu à peu liés par ricochets.

## *NOTE D'INTENTION*

### *VARIER L'USAGE DE LA PAROLE*

Bien souvent en improvisation théâtrale, **c'est à la parole qu'est réservé le rôle de clarifier tout ce qui se bâtit sur scène** et les dialogues et monologues sont les seuls endroits où peuvent s'exprimer tout ce qui composera l'histoire qui se déroule.

**Les voix de nos personnages en pâtissent souvent**, perdant en subtilité et en non-dits, occupant l'espace parfois à outrance, rendant nos scènes bavardes et nos textes ordinaires.

C'est à partir de ce constat qu'est né notre désir de **s'inspirer de la littérature pour varier la parole qui nourrit nos scènes** à travers la description et la narration. Nous cherchons à bâtir des histoires où les personnages n'ont pas à tout expliciter, pour leur laisser la place d'une justesse plus silencieuse, et pour **nous offrir l'expérience d'un terrain de jeu plus vaste.**

### *FAIRE APPARAÎTRE UN DÉCOR*

**Afin de se laisser la possibilité de voir tout y advenir, le plateau en improvisation est bien souvent laissé vide.** Quelques chaises et tables nous permettent dans la plupart des spectacles d'indiquer un lieu, d'en poser les bases et de varier les espaces de jeux. Mais leur lacune reste qu'ils ne font pas exister pleinement l'ambiance des lieux traversés par nos personnages : ils nous servent d'appui sans nourrir l'univers. **Redonner au décor un rôle plus majeur et porteur de sens** est une autre de nos aspirations.

C'est à travers le décor que bien souvent le voyage vers la fiction commence, et **c'est ce que nous cherchons à retrouver** via la description, **laissant le plateau vide s'emplier de couleurs, d'odeurs, de sons, d'ambiances variées, via nos narrations.**

## *VOYAGER À TRAVERS LES DÉTAILS*

Pour faire voyager lecteurs et lectrices, les romans s'appuient ainsi sur le cadre qu'ils dépeignent : paysages traversés, lieux et objets emblématiques, apparences des personnages...

**C'est à travers ces descriptions que peuvent aussi se jouer le cœur des intrigues** : les lieux trahissent des habitudes, les paysages témoignent du rapport des personnages à leur environnement, les apparences extérieures viennent accentuer ou se poser en opposition vis-à-vis de la vie intérieure de chaque personnage.

**Format Paysage invite donc spectateurs et spectatrices à se projeter dans les descriptions improvisées qui portent et sous-tendent le spectacle**, complètent et enrichissent les scènes jouées.

## *DÉROULÉ*

### *TROIS LIEUX POUR UNE HISTOIRE CHORALE*

En entrant dans la salle, **le public est invité à inscrire sur de petits papiers des lieux précis qui ont marqué sa mémoire ou qui rythment son quotidien**, comme « La station de ski du Praz de Lys » ou encore « Sur le tarmac de l'aéroport de Casablanca ». Entrant en scènes, nous nous saisissons de l'ensemble de ces propositions, et en retenons trois.

Ces trois lieux constituent des points de rencontre dans la structure du spectacle : **trois lieux pour trois histoires qui se rejoignent au fil du spectacle pour n'en former qu'une seule.**

Notre volonté est ainsi de **proposer un récit choral, porté par différents personnages, où ces trois lieux initialement indépendants se retrouvent peu à peu liés par ricochets.**

Cette choralité se construit au fur et à mesure de la représentation, donnant à l'histoire d'ensemble l'aspect d'**une grande constellation** où tout un chacun peut se rencontrer, se rater de peu, être lié par des fils qui le dépassent, en somme **évoluer dans un vaste paysage.**





ÉQUIPE

ARTISTIQUE

*Membres de la cie du Lait Chaud, Adrien, Aurélien, Estelle et Prune improvisent ensemble depuis plusieurs années et sont fadas d'écriture, de narration et de belles histoires.*

*« Format Paysage » se colore de leurs univers respectifs.*



## ADRIEN CHAUVIN

Comédien, improvisateur et formateur, Adrien est **convaincu que les jeux corporels et spontanés sont la clé d'une expérience d'impro réussie**. A ce titre, il travaille depuis

plusieurs années avec des techniques de jeu masqué. Il enseigne plus largement à des groupes de comédiens amateurs, met en scène et joue tous types de spectacles improvisés.



## AURÉLIEN DAUNAY

Comédien improvisateur, il adore travailler avec les différents médiums pour partager ses émotions : jeu, danse, humour, musique... **La sincérité et l'expression corporelle est au**

**coeur de son jeu**. Comédien de la compagnie du Lait Chaud, sur Nantes, il vogue ici et là sur les scènes nantaises à la rencontre d'autres joueurs et joueuses.



## ESTELLE BRACONNIER

Pendant plusieurs années, Estelle pratique le théâtre puis l'improvisation en amateur. En 2021, elle entre en cycle 3 d'art dramatique au CRR93 d'Aubervilliers. Elle revient sur Nantes l'année suivante et continue à se former via des projets et stages d'impro, de théâtre, de chant, de clown... Aujourd'hui, Estelle est comédienne et urbaniste. **Elle écrit, joue, met en scène et continue encore et toujours d'apprendre.**



## PRUNE DES BOIS

En 2015, Prune tombe dans la marmite de l'impro en intégrant la LIP à Paris. Très vite, elle se forme en participant à des cours et stages donnés notamment par les *Eux*, *Smoking Sofa* ou *New*, la comédie musicale improvisée. **Elle intègre différentes troupes : du cabaret au match en passant par le long form ou encore les comédies musicales, elle aime toucher à tout.** Depuis 2020, elle joue désormais sur les scènes nantaises.



# FICHE TECHNIQUE

## *GÉNÉRAL*

Spectacle tout public

Durée du spectacle : 70 minutes

Équipe : 4 improvisateurices (1 en régie)

Temps d'installation : 45min

## *BESOINS TECHNIQUES*

Espace de jeu : min. 6m x 3m

Un système son

Lumières : adaptable selon le lieu

## *COÛT*

Devis à la demande

## *CONTACT*

Estelle Braconnier - 06.85.46.48.21

estelle.braco@hotmail.fr